



Мы с детства стесняемся говорить о Боге

АЛЕНА СЛАСТИХИНА

Намедни моя коллега пронично отнеслась к моему нежному трепету, с которым я всегда собираюсь в ТЮЗ. Кто-то из приятелей-снобов «за театром» ездит исключительно в Москву — там-де и театры выше, и актеры больше. По мне это все равно что спорить, что лучше — кремлевская елка или домашняя. Что-то оставляет впечатления на всю жизнь, а что-то является частью этой жизни. Для многих поколений ТЮЗ Киселева — это своя, домашняя территория. Это как в гости к друзьям — с детьми и внуками, с радостью, за новостями, за настроением, за опытом.

Я очень люблю, когда хорошие события случаются легко, без нашего натужно-го ярма волокиты по-русски. В декабре 2009 года в рамках пятой творческой лаборатории «Четвертая высота. Современная драматургия» Сигрид Стрем Рейбо представляла пьесу Ульриха Хуба «У ковчега в восемь» в формате читки-показа, а 15 мая — уже премьеры спектакля. Норвежка Сигрид — настоящая юная валькирия, стремительно ворвавшаяся в российскую театральную

режиссуру. В этом 2010 году она еще только получит диплом ГИТИС (мастерская С.В. Женовача), но о себе как режиссере уже заставляла говорить театральную Москву. Вслед за милой сказкой «Как кот гулял, где ему вздумается», премьера которой состоялась в сентябре 2009 года в РАМТ, уже в декабре она надела шапку, покусившись на святая святых — в Центре им. Мейерхольда Стрем Рейбо дает собственное прочтение нашей культурной сказки «Ежик в тумане» — но отнюдь не милое и пушистое, а постмодернистское осмысление нашей с вами действительности, где Ежик и Медвежонок — двое взрослых мужчин — работают на стройках Москвы, мечтают и ведут философские диалоги. Валькирия собирает мертвых — годы проходят, а они продолжают философствовать и мечтать о жизни, которой не живут.

Сама же Сигрид живет на полную катушку — стремительно и плодотворно. Теперь спектакль в Саратове. И снова маленькая революция. И снова саратовцы видят персональное творческое открытие Библии. 11 апреля в Радищевском музее завершилась выставка «Библейские сюжеты» Марка Шагала. Возможно, кто-то скажет, что глупо сравнивать. Но и шагаловский зеленый осел из Райского сада, и хубовские три пингвина с Ноева ковчега — все эти зверушки дают нам возможность поговорить о Боге, а может, и поговорить с Богом — не такой уж он и страшно далекий. То, что для средневековых мистиков было откровением, теперь стремительно врывается в нашу повседневную жизнь. Тот, кто не поймет, что Бог в каждом из нас, или что мы растворены в Боге, — окажется за бортом ковчега, так и не вспомнив, что умеет плавать.

Лучшую рецензию на спектакль дала моя дочь: «Я с детства стеснялась говорить о Боге, а это оказывается так просто!» Немецкий драматург, актер и режиссер Ульрих Хуб нашел искренние слова, чтобы говорить с детьми о смысле жизни. Ноев ковчег стал для него хорошим поводом поговорить с детьми о Боге, о дружбе, о долге, о своем отношении к миру. В 2006 году пьеса Ульриха Хуба «У ковчега в восемь» была признана лучшей в Германии, ее перевели на несколько языков мира и начали активно ставить, теперь и в России.

Равное пространство Малой сцены нашего ТЮЗа очень сложно для постановки, и меня лично всегда раздражает. Сигрид выстроила пространство спектакля в несколько параллельных планов. Впереди у всех на виду обычная жизнь нас — пингвинов. Мы соримся, миримся, идем на поводу у нашего эго или же идем на компромиссы, случайно убиваем нечто красивое и неизвестное, неожиданно попадающее в нашу повседневность, рассуждаем о Боге, со скуки поругиваем его... В другом пространстве замкнутого неба так же

скокачет и мечется одинокий Старик с Белой Бородой (Владимир Конев) и, чтобы быть нами услышанным, разыгрывает по пантомиму, то всемирный потоп. Сигрид тонко чувствует актеров. Татьяна Павловна Чуликова, обладающая помимо актерского еще и высоким педагогическим даром, играющая Белого Голубя, всецело и порой нелепо поглощенного оргвопросами всемирного потопы, стала еще одним своеобразным поддерживающим пространством спектакля. Главные герои — артисты театра Е. Краснова, А. Логинова, А. Чернышев — три пингвина, обладают удивительно открытым и доверчивым детским характером. Новость о готовящемся потопе ставит перед друзьями непростую задачу. Если «каждой твари по паре», то что же будет с третьим пингином? По мере сил справляясь с трудностями внешними, герои спектакля ищут свои ответы на вопросы, над которыми веками бьются философы. Спектакль готовит детей к восприятию символического и условного современного искусства. В этом смысле появление пьесы современного детского драматурга из Германии в репертуаре театра — событие знаковое. Возможно, единственное, чего чуть-чуть не хватало спектаклю, так это музыки, а театру — Сергея Ткачева. Впрочем, несомненно спектакль стоит того, чтобы его увидеть вместе с детьми.

Встречи и расставания

РОМАН СВИРИДОВ

Давно уже имели намерение написать историю нашего города, но разные обстоятельства мешали этому затратному, но благородному предпринятию. Гонорар ли не спешил обрадовать автора, или напротив — приносили изрядно закусить, все это неизбежным образом отдаляло нас от смелой затеи, а саму ее прекакуртно укладывало в долгий ящик и вешало на оный семь печатей. Но вот уж и снег сошел, и дела все переделаны, и нет более причин не взломать печати, торжествуя победу творческого духа над суетностью наших поползновений.

Писать историю, основываясь на достоверных документах, дневниках, письмах и свидетельствах очевидцев, большой доблести не составляет. Другое дело — обрывать в приятные словеса день сегодняшних. Где взять тонких витиеватостей, как придуать прозрачных аллегорий, способствующих более глубокому проникновению в суть излагаемого, дабы справедливо и без прикрас изобразить житейские вихватости нашего города, пользующихся заслуженным уважением обывателей и даже молящихся на Рождество и Пасху! А все же таки не попытаться счастья на сем благодатном поприще было бы нехорошо и преступно.

Очень уж нынче часто приходится нам с начальниками прощаться. Весной общество ожидало, что покинет нас губернатор, которого чиновный люд и трактирщики уже радостно называли за глаза прежним. Нельзя сказать, что Паулин Атомич когдот притеснял или приказал выпороть на парне. Паулин Атомич отродясь мухе зла не причинил. Но как пошла слух о том, что на его место пришло губернатором помолоде да побойчее, так фрондерство и полезло изо всех щелей, распухши клопов и посудомоек. Бывало, идет по улице мелкий чиновник. Еще и пуза не наел, а все туда же — сплетничать.



Атомича-то нашего, говорит, за химок да на мороз! Но вот уехал Паулин Атомич в столицу за отставкой, и установилось в городе затишье, какое бывает обычно перед грозой. Даже дамы приумолкли и стали одеваться не в пример скромнее, нежели наблюдалось прежде. У иных же разыгралось почти девичье воображение.

— Да ведь как на прежнего похож!
— И сюртук такой же полосатый.
— Но взгляды другой, — замечала резонеры, хотя уверенности их словам не хватало.

— А вот заговорит, и пойдем.
— Господа! — начал новый губернатор. — Наша губерния за истекший период увидела соседней большими урожаями и мастерством зыскания недоимок. Второе вырост бюджет, непомерно возросли инвестиции...
— Паулин Атомич! Дорогой вы наш! Вернулись! — кричал главный по финансам Ларин Еврович. И запалак столь обильно, что пришлось принести медный тазик. Чиновники поскокавив с мест, бросились поздравлять Паулина Атомича. Каждый норвил пожать руку губернатору с особым чувством.

— А я вас сразу узнал, — бубнил депутат собрания Ожил Строевич.
— Мне сон был, что вас награжд мильностью, — убеждал другой депутат Кирпичкин. — Плыть это я, значит, навстречу девкам купающимся, а из-за пово-

ропа вы на лодочке. Не балуй, мол, Кирпичкин!
— Ваше превосходительство! — заговорил, наконец, Инвествр Халывович поднимая рюмку. — Позвольте нам в вашем лице увидеть бесценный дар небес, которые снова явили мудрость и благоволение нашему краю. Всякий чиновник рожден с пылкой готовностью почитать старшего по званию, ибо только оным способом достигается в мире порядок и равновесие! Разрешите же нам выразить это глубочайшее почтение, являющееся ничем иным, как вознесением духовных помислов, посредством обильного употребления пищи, необходимой для поддержания здорового тела во благо губернии. Ура!

И снова слезы, поздравления. Но оставим это благородное собрание. Нам пора на прием к градоначальнику. Батюшки! А ведь и тут рыдают!
Окуний Сазанович, мужчина видный и добрый, одаренный от природы крупным загривком и холодцовым взглядом, оставляя свой пост в угоду блюдения государственных интересов.

— Раненько вы, вешество, скинули бремечко-то, — въздал другой градоначальник Шарий Силович.
— Я послужить готов, — тряс головой Окуний Сазанович. Прохаживавшийся тут же преемник его Алоизий Эгоистович скромно покашливал и подумывал, не приобрести ли кресло покрепче да поосновательнее. На колесиках.

— А все же помнить буду только хорошее, — продолжал Окуний Сазанович. — К примеру, что руки наши чаще встречались в добром рукопожатии.
— Могу еще раз пожать, — протянул руку Шарий Силович.
— Благодарю, вешество, — отдернул длань Окуний Сазанович. — Но не вправе бесконечно злоупотреблять вашим добром ко мне отношением и долготерпением.
— Мне вовсе не трудно, — пыхтел Шарий Силович. — А впрочем, как будет угодно.

Провожали Окуния Сазановича всем присутствием. Кто-то приволок хлеб-соль. Вкусил Окуний Сазанович и растрогался. И все тоже растрогался. Тут же, не сходя с места, решили устроить прощальный обед. А в коридорах шептались.
— И вот поди ж ты. Все-го и хорошего в нем, что щеки круглые, а смотри, как убиваются!
— Верно заметить изволите. И у меня, признаться, глаза на мокром месте. Чиновники понимали, что город без Окуния Сазановича проживет преспокойно. А вот каково самому Окунию Сазановичу придется, не ведал никто.

— Вешество, куда вы теперь? — спрашивали учтиво.
— А туда, где государству от меня польза будет превыше.

Народ крестился, восклицал «За что же вас!», а Окуний Сазанович лишь таинственно улыбался и щелкал своим оберегом — газовой зажигалкой.

Надо ли говорить, что прощальный обед получился в высшей степени восхитительным! На ирку никто даже и не смотрел. Каплуны были жирны как никогда. А как расстарался жареный заяц! Ведь как чувствовал, что понадобится и прискакал аккурат к проводам.

Много было тостов, вспоминали про случаи с лопатами.
— Я, вешество, лопатой-то хрусть, а она-то и пополам! — смея душил советника по вопросам идеологии.
А в уголке никем не примеченный сидел Алоизий Эгоистович и мурмлял. Будет ли так же весело, когда придет его черед уходить? И кому тогда будет весело? Вопросец однако.

ПОГОДА



В ближайшие дни ожидается умеренно теплая погода. Дневная температура +15...+22°C. Ветер преимущественно восточный, пасмурно, дожди.
20 мая, в четверг, температура воздуха утром +15°C, днем +17°C, вечером +14°C.

ветер северо-восточный, 6-7 м/с, пасмурно, небольшой дождь. Давление 746 мм. Слабая геомагнитная буря. По народным приметам день с дождями — гриб пойдет полками.
21 мая, в пятницу, температура воздуха утром и вече-

ром +13°C, днем +16°C, ветер восточный, 3-6 м/с, пасмурно, небольшой дождь. Атмосферное давление 748 мм. Малая геомагнитная буря.
22 мая, в субботу, температура воздуха утром +14°C, днем +15°C, вечером +11°C, ветер восточный, 4-5 м/с, пасмурно, дождь, гроза. Давление 746 мм. По народному календарю Никола Вешний. «Пришел бы Никола — а тепло будет». Травный день. На Евдокию курочка водички напиться, на Николу корова травки наестся.
23 мая, в воскресенье, температура воздуха утром +15°C, днем +22°C, вечером понизится до +17°C, ветер восточный, 3 м/с, пасмурно, дождь, гроза. Давление 743 мм.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

Алексей Владимирович Шминке
Кризис среднего возраста
Семейные проблемы
Тренинг личностного роста

Телефон для справок:
8-927-125-69-09

ФОРМАТ

Парадоксы кармической теории

АННА ЛОБЕВА

Вполне возможно, эта книга кого-то разочарует. Прежде всего потому, что очень многие стереотипы наших представлений о духовном мире менять никогда не хочется. Или такие изменения происходят с превеликим трудом. А «Спящие боги» рассказывают как раз о другом способе мышления человека.

Достаточно только посмотреть на все происходящее в нашем мире под другим углом зрения (читай — сознания), и все будет видаться совершенно иначе.

Читая эту книгу, вряд ли стоит рассчитывать на такую веселую футурологию. Работа Сергея Владина местами полна пессимистических прогнозов, а вовсе не радужных планов на будущее. Автор полагает, что считать, будто впереди человечество ожидает исключительный рай, значит обманывать и себя, и других.

Однако книга имеет подзаголовок «Новая диагностика кармы». Это не случайно. Ведь в данной работе оперегается теория знаменитого питерского целителя Сергея Лазарева, автора нашумевшей «Диагностика кармы», вышедшей в 1993 по 2007 годы. Кстати, Сергей Владимин, впервые встретившись с Лазаревым в 1994 году, работал над «новой диагностикой» с 1996 по 2010 годы. С одной лишь разницей: питерский целитель издал 12 частей своего знаменитого труда, а саратовский автор, по своему собственному признанию, не торопился выдвигать на-гора эзотерическую «мыльную оперу», ограничившись одной работой. По его мнению, в процессе создания книги он проверил ее временем. И считает, что не ошибся в своих «расчетах» относи-

тельно нового понятия закона причинно-следственных связей...

Карма не является искуплением грехов. Она не освобождает человека полностью от ответственности за собственный способ мышления. Будущее далеко не так прекрасно и безоблачно, как кажется миллионам людей. Физикой и космологией доказано, что со временем хаос увеличивается. В будущем никак не может быть лучше, хотя бы потому, что в «прекрасном далеком» нас ожидает старость, но не молодость.

Человек не чувствует времени: ему пока недостижимо понятие четырехмерной реальности. А подлинная любовь к Богу возможна только через постижение тайн Времени, через трансформацию нашего, пока что не очень-то развитого сознания и мышления.

Человек никогда не полетит в дальний Космос, ведь материя существует в привычном для нас понимании лишь в пределах скорости света. Никаких подпространств и «дырок» времени во Вселенной не существует, все это выдумки фантастов и наивные мечты.

Но за пределами физического мира живет совершенно Иной Мир, незнакомый для нас и часто пугающий своей непредсказуемостью. Для нашей реальности его не существует, а воздействие извне мы ощущаем либо в состоянии любви, либо же в страданиях. Любое душевное спокойствие относительно, так как и время имеет свойства относительности. Такой период в жизни человека можно считать лишь эпизодом-паузой — подготовкой сил для получения новых порций любви и страдания.

Сложная книга «Спящие боги». Она заставляет задуматься. Кстати, в том числе и о нашей общественной жизни. Автор ухитрился посмотреть на нынешнее состояние цивилизации сквозь призму эзотерического знания, хотя та-



кой анализ практически не встречается в литературе подобной направленности.
«Новую диагностику кармы» можно считать и собранием очерков, и философским трудом, и эзотерической литературой. Однако очень много в книге опровержений той теории кармы, к которой привык российский читатель после феномена Сергея Лазарева. Впрочем, это и делает данную работу интересной.

Приобрести книгу Сергея Владина «Спящие боги» можно в книжном магазине «Мудрость веков» по адресу: Саратов, ул. Большая Казачья, 18 (тел. 27-35-28). Более подробно о книге — на интернет-сайте www.newtens.ru.



РоссельхозБанк

Саратовский региональный филиал

Банк со 100% государственным капиталом

г. Саратов

ул. Университетская, д. 45/51, тел. (8452) 51-75-35, 51-08-08
ул. Чернышевского, д. 153А, тел. (8452) 22-77-16

С нами надежно!

Все виды банковских услуг!

ООО «Россельхозбанк» Лицензия № 0708/09-000000 от 24.04.2009

www.rshb.ru

СЛОВА ПРОЩАНИЯ

Вчера Саратов простился с Евгением Михайловичем Коневцом — бывшим директором крупнейшего в регионе предприятия Жиркомбинат.

Евгений Коневец входил в плеяду руководителей-производственников, благодаря профессионализму которых промышленный сектор делал славу региону. Его опыт, знания, управленческий дар всегда вызывали уважение среди коллег и сотрудников. Евгений Михайлович занимался и депутатской работой, помогая решать проблемы родного Ленинского района. Отзывчивость, неформальный подход к делу, чувство ответственности за свой коллектив и за своих избирателей — качества, которыми этот человек не был обделен.

Имя Евгения Коневца навсегда войдет в историю губернии и предприятия. Вместе с семьей покойного я скорблю об этой невосполнимой утрате.

О.К. Комаров, депутат Саратовской городской думы